



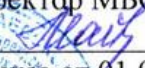
«Цифровая фотография от А до Я»

Дополнительная общеразвивающая программа

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 13-17 лет

Согласовано:
Руководитель Центра цифрового
и гуманитарного профилей
«Точка роста»
 А. В. Медведева

Утверждаю:
Директор МБОУ «Школа № 14»
 Н.А. Майснер
Приказ от 01.09.2020
№ 139-ОД



Дополнительная образовательная программа

«Цифровая фотография от А до Я»
для учащихся 13 – 17 лет
срок реализации 3 года

Составитель:
Костомаров Д.С.,
педагог дополнительного
образования

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Цифровая фотография от А до Я» **технической направленности** разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении Сан ПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

При разработке программы использован материал дополнительной образовательной программы «Искусство фотографии» Назаренко О.П., педагога дополнительного образования г. Норильск (победителя Всероссийского открытого конкурса программ «Твори, выдумывай, пробуй»).

В последние годы фотография развивается всё интенсивнее, входит в каждый дом. И действительно, невозможно сегодня представить современное общество без фотографии: она широко используется в журналистике, с её помощью ведется летопись страны и каждой семьи.

Занятия фотографией способствуют приобщению учащихся к прекрасному, помогают адаптироваться в сложной обстановке современного мира. Данная программа позволяет многим учащимся найти своё место в

жизни, развить в себе способности творческого самовыражения или просто заняться интересным и полезным делом. В настоящее время фотография является широко доступной, как никакой другой вид визуального искусства, и в то же время, именно фотография имеет средства и возможности научить изобразительному мышлению.

Изучение фотографии, её истории, неотрывно от истории искусства XIX-XX века, что позволяет учащимся в ходе занятий познакомиться с основными направлениями искусства XX века, течениями современного искусства, осознать место фотографии среди других визуальных искусств, роль фотографии в современной жизни.

Актуальность данной программы заключается в том, что занятия стимулируют любознательность, желание общаться и проявлять свою индивидуальность, готовность пробовать свои силы в фотоискусстве. Цифровая графика (фотография, видеосъемка) очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью у детей разного возраста. Умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности ребенка. Занятия активизируют процессы формирования самостоятельности учащихся поскольку цифровая графика связана с обучением творческой информационной технологии. Через занятия по программе у детей развиваются такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Развитие этих качеств станет тем фундаментом, который обеспечит успешность жизни ребёнка в будущем. Творчество – это сознательная целенаправленная деятельность человека в области познания и преобразования действительности, это вдохновение, замысел, чувство. Способности к творчеству (креативность) следует рассматривать как особое качество личности, характеризующейся способностью к саморазвитию. Данная тема позволяет наиболее полно раскрыться учащимся, проявить себя в различных видах деятельности

(проектировочной, конструктивной, оценочной, творческой, связанной с самовыражением).

Отличительная особенность и новизна программы заключается в её практической направленности не только в области создания фотоснимков, но и их обработки в различных фоторедакторах. В программе предусмотрено изучение новых методов фотографирования Freezlight (рисование светом).

Содержание программы предполагает разные уровни сложности:

«Стартовый уровень» – предполагает знакомство с терминологией и элементарными техниками обработки фотографии.

«Базовый уровень» – на данном уровне учащиеся знакомятся со специальными терминами. овладевают умениями и навыками работы с более сложными техниками обработки фотографий.

«Продвинутый уровень» – предусматривает умение создавать самостоятельные творческие проекты, уверенное использование техник работы с фотоматериалами.

Определение уровней освоения программы детьми осуществляется с помощью вводной (стартовой) диагностики – заданий, с помощью которого определяются первоначальные знания и умения детей и происходит распределение по уровням сложности освоения программы.

Программа включает в себя 4 больших раздела. Первый – «Технические основы или «Азбука фотографии» – посвящен знакомству с устройством фотокамеры, основам экспонометрии, законам оптики, особенностям освещения. Другими словами, на какие кнопки нужно нажать и что выставить в настройках, чтобы фотография получилась технически грамотной.

Второй - «Фотокомпозиция» - направлен на понимание художественного построения снимка и развитие «видения». Другими словами – как выстроить кадр, чтобы он был интересен по содержанию и выразительным средствам, чем отличается хороший снимок от плохого.

Третий - «Основы работы в фоторедакторах» – посвящен постобработке фотоматериала и освоению программ Adobe Photoshop Lightroom (для цветокоррекции), Adobe Photoshop (для ретуши, изготовления монтажей, коллажей и различных тонкостей редактирования фото), Proshow Producer для изготовления уникальных слайд-шоу из своих фоторабот и даже созданию мультфильмов из фотографий.

Четвертый - самый большой раздел - «Практическая фотография» - с помощью увлекательных авторских занятий ответит на вопрос, где и как применить все полученные знания и позволит на практике выявить, насколько каждым учеником усвоен теоретический материал.

Каждый раздел представляет собой законченный блок информации. В зависимости от интересов, способностей, уровня подготовки и возраста обучающихся возможно изменение последовательности блоков программы.

Срок реализации программы «Цифровая фотография от А до Я» - 3 года, рассчитана она на обучение детей **в возрасте** от 13 до 17 лет. Общее количество часов: 3 года обучения – 432 часа

Режим занятий: занятия планируются 2 раза в неделю по 2 часа или 4 раза по 1 часу, с переменой между занятиями 5 минут. Количество обучающихся в группе 5-12 человек.

Программу может реализовывать **педагог** дополнительного образования первой и высшей квалификационной категории.

Форма обучения – очная.

Основные формы организации обучения – фронтальная, групповая, индивидуальная. Формы проведения занятий: беседа, практическое занятие, занятие-презентация, экскурсии, мастер-класс.

Предусмотрены занятия учащихся на компьютере, посещение фотографических выставок.

Главное направление обучения - фотосъемка простыми типами фотоаппаратов, обучение умению видеть прекрасное, интересное в окружающей нас жизни и умение показать это фотографическими

средствами и коррекцией в фоторедакторах. Планируемые направления работы при дальнейшем развитии творческого объединения - развить умение правильно анализировать полученные фотоснимки, уметь работать в разных жанрах, научить обрабатывать изображение с помощью компьютера и специальных способов обработки.

В ходе обучения воспитанники не только осваивают технические и художественные приемы фотографии, но и учатся разрабатывать творческие проекты. Основываясь на приобретенных умениях и навыках, к концу года они готовы к самостоятельной творческой работе, получают возможность для дальнейшего самосовершенствования в данном направлении.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ работ воспитанников. При этом отмечаются наиболее удачные, оригинальные работы, разбираются характерные ошибки.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование у подростков эстетического восприятия окружающего мира посредством занятий цифровой фотографией.

Задачи программы:

обучающие:

- сформировать целостное представление о цифровой фотографии;
- обучить практическим навыкам и умению обращаться с различными типами фотоаппаратов, фотопринадлежностей;
- обучить построению композиции;
- обучить созданию собственных информационных ресурсов, позволяющих сохранить для себя и других красоту окружающего мира.

развивающие:

- развивать зрительное восприятие воспитанников, фотографическое видение;
- развивать навыки самостоятельной познавательной деятельности.

воспитательные:

- воспитывать у подростков умение сотрудничества, тактичность;
- воспитание чувства прекрасного, эстетического восприятия мира.

1.3. Содержание программы

Содержание дополнительной образовательной программы отражено в учебном плане.

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Раздел 1. Технические основы или «Азбука фотографии»	144	51	93	
1.1.	Вводное занятие	9	6	3	анкета
1.2.	Фотография в современном мире	6	1,5	4,5	
1.3.	Устройство камеры	15	3	12	
1.4.	Экспонетрия	30	12	18	
1.5.	Оптика	18	7,5	10,5	
1.6.	Освещение	12	3	9	
1.7.	Баланс белого	9	3	6	
1.8.	Аксессуары. Флешки. Штативы	6	3	3	
1.9.	Камера обскура и пинхол	9	6	3	
1.10.	Freezlight (рисование светом)	6	3	3	
1.11.	Практическая съемка	24	3	21	тест+практическая работа
2.	Раздел 2. Фотокомпозиция	66	21	45	
2.1.	Введение. Особенности восприятия пространства. Законы композиции (целостности, типизации, контраста)	18	3	15	
2.2.	Основные понятия фотокомпозиции	9	3	6	
2.3.	Способы передачи пространства и объема на	6	3	3	

	плоскости кадра				
2.4.	Композиционное равновесие	6	3	3	
2.5.	Освещение в фотографии	6	3	3	
2.6.	Тон в фотоизображении.	9	3	6	
2.7.	Динамичная композиция. Ритм. Ракурс.	9	3	6	
2.8.	Задание для самостоятельной работы	3	-	3	тест+практическая работа
3.	Раздел 3. Основы работы в фоторедакторах	96	30	66	
3.1.	Вводное занятие: Lightroom	6	3	3	
3.2.	Модули цветокоррекции	9	3	6	
3.3.	Пакетная обработка. Presets	9	3	6	
3.4.	Настройки экспорта. Водные знаки (подпись фото). Подготовка фото для интернета	6	3	3	
3.5.	Работа в Photoshop. Как сделать коллаж.	18	3	15	
3.6.	Тоновая и цветокоррекция, тонирование	12	3	9	
3.7.	Ретушь. Женский портрет. Actions	15	3	12	
3.8.	Текстурирование. Живописные техники	12	6	6	
3.9.	Создание слайд-шоу из фотографий	9	3	6	практическая работа
4.	Раздел 4. Практическая фотография	12	19,5	100,5	
4.1.	Портрет в студии с постоянными источниками света	18	3	15	
4.2.	Работа со вспышками на длинных выдержках	3	1,5	1,5	самостоятельная работа
4.3.	Фигурное боке	6	3	3	

4.4.	Необычные портреты со светящимися глазами	6	-	6	
4.5.	Съемка стекла и прозрачных предметов	12	3	9	
4.6.	Съемка объектов в воде	6	-	6	
4.7.	Съемка дыма	6	-	6	
4.8.	Дружеский шарж. Съемка портретов учеников на объектив «рыбий глаз»	3	-	3	
4.9.	Синемаграфия или движущаяся фотография	12	3	9	
4.10.	Съемка и склейка панорам	6	3	3	
4.11.	Создаем мультфильм из фотографий	18	3	15	практическая работа
4.12.	Фотопрогулки по городу	18	-	18	
4.13.	Итоговое занятие	6	-	6	практическая работа+ тест
Итого		432	121,5	310,5	

Содержание программы

Раздел 1. Технические основы или «Азбука фотографии»

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: знакомство с программой, техника безопасности.

Тема 1.2. Фотография в современном мире.

Теория: развитие цифровой фотографии на современном этапе.

Практика: рассматривание и сравнение снимков различных временных периодов.

Тема 1.3. Устройство камеры

Теория: виды фотокамер; зеркальные и цифровые фотокамеры, основные узлы и механизмы;

Практика: разбор фотоаппарата и изучение деталей.

Тема 1.4. Экспозиция

Теория: знакомство с экспонометрией; экспотреугольник, выдержка, диафрагма, ISO, сюжетные режимы съемки

Практика: работа с экспонометром.

Тема 1.5. Оптика

Теория: знакомство с законами оптики; виды объективов, светосила, фокусное расстояние; диафрагма, глубина резкости

Практика: работа с разными объективами.

Тема 1.6. Освещение

Теория: знакомство с характеристиками света;

Практика: работа с разными источниками света.

Тема 1.7. Баланс белого

Теория: знакомство с балансом белого;

Практика: практика применения баланса белого при различных условиях съемки.

Тема 1.8. Аксессуары. Флешки. Штативы.

Теория: знакомство с электронными накопителями

Практика: применение штатива.

Тема 1.9. Камера обскура и пинхол

Теория: знакомство с камерой обскура.

Практика: просмотр фильма о фотографии. Съемка на спичный коробок.

Тема 1.10. Freezlight (рисование светом)

Теория: рассмотрение цветовой температуры;

Практика: фотографируем на выдержке 5 с.

Тема 1.11. Практическая съемка

Теория: знакомство с условиями съемки

Практика: выбор точки и момента съемки. Тренировка съемки с проводкой, правильной экспозиция в зависимости от сцены, съемка животных, фотопрогулки по городу.

Раздел 2. Фотокомпозиция

Тема 2.1. Введение. Особенности восприятия пространства. Законы композиции (целостности, типизации, контраста).

Теория: знакомство с фотокомпозицией; основные законы композиции.

Практика: рассматривание фотоснимков, выполнение сравнительного анализа качества композиционного построения.

Тема 2.2. Основные понятия фотокомпозиции.

Теория: основные законы композиции

Практика: построение фотокомпозиций, создание целостного кадра.

Тема 2.3. Способы передачи пространства и объема на плоскости кадра.

Теория: знакомство с пространством и объемом.

Практика: создание объемного изображения.

Тема 2.4. Композиционное равновесие

Теория: понятие равновесия кадра

Практика: создание уравновешенного и неуравновешенного кадра.

Тема 2.5. Освещение в фотографии

Теория: знакомство со светом в фотографии;

Практика: создание светотеневой рисунка.

Тема 2.6. Тон в фотоизображении

Теория: знакомство с тоном в фотографии;

Практика: создание фото с тонированием.

Тема 2.7. Динамичная композиция. Ритм. Ракурс.

Теория: знакомство с динамикой.

Практика: создание ритма в фотографии.

Тема 2.8. Задание для самостоятельной работы

Практика: построение композиции на основе геометрических фигур.

Раздел 3. Основы работы в фоторедакторах

Тема 3.1. Вводное занятие: Lightroom.

Теория: ознакомление с программой, знакомство с каталогами в Lightroom.

Практика: работа с вкладками и панелью инструментов.

Тема 3.2. Модули цветокоррекции.

Теория: ознакомление с инструментами цветокоррекции.

Практика: улучшаем цвет на фотографии.

Тема 3.3. Пакетная обработка. Presets.

Теория: ознакомление с пакетной обработкой.

Практика: создание Presets.

Тема 3.4. Настройки экспорта. Водные знаки (подпись фото). Подготовка фото для интернета.

Теория: знакомство с инструментами экспорта.

Практика: экспортируем и подготавливаем фото для Web.

Тема 3.5. Работа в Photoshop. Как сделать коллаж.

Теория: знакомство с инструментами Photoshop.

Практика: создание коллажа.

Тема 3.6. Тоновая и цветокоррекция, тонирование.

Теория: знакомство с инструментами тонирования;

Практика: тонировка и корректировка цвета.

Тема 3.7. Ретушь. Женский портрет. Actions.

Теория: знакомство с патритурой;

Практика: создание Actions для авторетуши.

Тема 3.8. Текстурирование. Живописные техники.

Теория: знакомство с текстурами.

Практика: наложение текстур.

Тема 3.9. Создание слайд-шоу из фотографий.

Теория: знакомство с инструментами для создания слайд шоу.

Практика: создание слайд-шоу.

Раздел 4. Практическая фотография

Тема 4.1. Портрет в студии с постоянными источниками света.

Теория: знакомство со световыми насадками.

Практика: создание студийного портрета с жестким и мягким светом.

Тема 4.2. Работа со вспышками на длинных выдержках.

Теория: знакомство с синхронизацией.

Практика: съёмка на длинной выдержке по первой и второй шторке.

Тема 4.3. Фигурное боке

Теория: знакомство с фигурным оке;

Практика: смена боке.

Тема 4.4. Необычные портреты со светящимися глазами

Практика: работа с кольцевой вспышкой.

Тема 4.5. Съёмка стекла и прозрачных предметов

Теория: знакомство с отражающей поверхностью;

Практика: снимаем отражающую поверхность.

Тема 4.6. Съёмка объектов в воде

Практика: съёмка капли туши.

Тема 4.7. Съёмка дыма

Практика: съёмка дыма в контровом свете.

Тема 4.8. Дружеский шарж. Съёмка портретов учеников на объектив «рыбий глаз».

Практика: снимаем на объектив Фишай.

Тема 4.9. Синемаграфия или движущаяся фотография.

Теория: знакомство с синемаграфией.

Практика: создаем эффект движения в фотографии.

Тема 4.10. Съёмка и склейка панорам.

Теория: знакомство с панорамой.

Практика: съёмка и склейка панорамы.

Тема 4.11. Создаем мультфильм из фотографий

Теория: ознакомление с программой для создания мультфильма;

Практика: съёмка и монтаж мультфильма.

Тема 4.12. Фотопрогулки по городу

Практика: съёмка с разных ракурсов.

Тема 4.13. Итоговое занятие.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

По итогам освоения программы учащиеся **знают:**

- историю развития фотографии;
- устройство цифрового фотоаппарата;
- назначение и важность композиции, света, фокусировки;
- жанры фотографии;
- основные понятия о формировании цифровых изображений, цветовые модели RGB и CMYK;
- основные элементы интерфейса программы Adobe Photoshop;
- структуру инструментальной оболочки редактора;
- возможность работы со слоями, текстом и технологию их применения для получения различных эффектов над изображением.

Учащиеся умеют:

- выполнять фотосъемку различных жанровых видов;
- переносить фотографии на компьютер;
- создавать и редактировать изображения;
- выполнять типовые действия с объектами и документами в среде Fotoshop;
- пользоваться основными инструментами программы Adobe Photoshop;
- работать с текстом, создавать фотомонтажи и коллажи.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

- парта ученическая – 12 шт.;
- стул ученический – 12 шт.;
- доска аудиторная – 1 шт.;
- проектор мультимедийный SMART V25– 1 шт.;
- компьютер портативный (ноутбук) с предустановленным программным обеспечением – 12 шт.;
- цифровая видеокамера 1 шт.;
- штатив 1 шт.

Методическое обеспечение программы

Дидактический и демонстрационный материал:

- образцы фотографий;
- иллюстрации;
- карточки
- тесты для проведения контроля знаний;
- карточки для индивидуальной работы.

2.2. Формы аттестации

Подведение итогов обучения имеет большое воспитательное значение. Цель учета и контроля знаний и умений – содействовать воспитанию у детей ответственности за результат своего труда, самоконтроля и самонаблюдения, а это в свою очередь формирует навык самоанализа. Нужно помнить, что замечания, сделанные не по существу, лишают ребенка радости, могут вызвать нежелание продолжать работу, поэтому со стороны педагога оценка должна носить объективный, обоснованный характер.

Знания, умения навыки выявляются при помощи собеседования, мини-выставка, тестирования, мини-конкурсов (с обязательным обсуждением работ). В конце учебного года проводится итоговая выставка, обязательным условием является самостоятельность выполнения творческой работы. Одним из показателей также является результативность участия детей в конкурсах.

Формы подведения итогов реализации программы: выставки, участие в конкурсах, презентации и защита детских творческих работ.

2.3. Оценочные материалы

Разработаны тестовые материалы для проверки уровня освоения программного материала, материалы для проведения стартовой и итоговой диагностики, рейтинг участия в конкурсных событиях различного уровня.

В процессе обучения используются следующие виды контроля:

- вводный, который проводится перед началом занятия и предназначен для закрепления знаний, умений, навыков по пройденным темам;

- текущий, проводимый в ходе занятия и закрепляющий знания по данной теме. Он позволяет воспитанникам усвоить последовательность необходимых операций;

- рубежный, который проводится после завершения изучения каждого блока;

- итоговый, проводимый после завершения всей учебной программы.

В приложении представлены критерии оценки ЗУН учащихся.

Список литературы для педагога

1. Буляница, Т. Дизайн на компьютере. Самоучитель. [Текст]: / Т. Буляница. – СПб: Питер, 2003.
2. Коцюбинский, А.О., Грошев, С.В. Самоучитель работы с фото, аудио, видео, CD, DVD на домашнем компьютере. [Текст]: / А.О. Коцюбинский, С.В. Грошев. – М.: Технолоджи-3000, 2003.
3. Назаренко, О.П. Искусство фотографии. [Текст]: / О.П. Назаренко. // Дополнительные образовательные программы. – 2012. – № 5.
4. Практический курс. Adobe Photoshop 4.0. – Пер. с англ. – М.: КУБК-а, 1997.
5. Программа воспитания учащихся общеобразовательных учреждений Санкт-Петербурга на 2011-2015 годы. - www.prodlenka.org – Режим доступа: свободный
6. Розов, Г. Как снимать: искусство фотографии. [Текст]: / Г.Розов. – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2006.
7. Томсон, Р. Макросъемка. Практическое руководство для фотографов. [Текст]: / Р.Томпсон – М.: Арт-родник, 2006.
8. Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. [Текст]: / Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2003.
9. Фрост, Л. Современная фотография. [Текст]: / Л. Фрост - М.: АРТ-РОДНИК, 2003.
10. Ядловский, А.Н. Цифровое фото. Полный курс. [Текст]: / А.Н. Ядловский - М.: АСТ: Мн.: Харвест, 2005.

Список литературы для учащихся

1. Надеждина, В. Учимся цифровой фотографии. 100 самых важных правил. [Текст]: / В. Надеждина. – Минск: «Харвест», 2008.
2. Дебес, Н. Полный курс цифровой фотографии. [Текст]: / Н. Дебес. – М.: НТ Пресс, 2007.
3. Жердецкая, Н.Н. Беседы о фотомастерстве. [Текст]: / Н.Н. Жердецкая. – М.: Риса, 2013 г.

Приложения

Приложение №1

Календарный учебный график обучения

№	Месяц	Число/время	Форма занятия	Количество часов	Содержание разделов и тем	Место проведения	Форма контроля
			Беседа +практика	144	Технические основы или «Азбука фотографии»		
1	Сентябрь			6	Вводное занятие	Кабинет технологии	Анкета
2				6	Фотография в современном мире	Кабинет технологии	
3				6	Общая информация об устройстве камеры	Кабинет технологии	
4				6	Объектив, диафрагма, зеркало	Кабинет технологии	
5				6	Затвор, матрица, видоискатель	Кабинет технологии	
6				6	Экспонометрия	Кабинет технологии	
7				6	Виды экспонометров	Кабинет техноло	

						гии	
8				6	Экспониметрическая формула	Кабинет технологий	
9				6	Экспониметры (методика использования)	Кабинет технологий	
10				6	Оптика	Кабинет технологий	
11	Октябрь			6	Разновидность объективов	Кабинет технологий	
12				6	Практическое использование различных видов оптики	Кабинет технологий	
13				6	Естественное освещение	Кабинет технологий	
14				6	Студийное освещение	Кабинет технологий	
15				6	Сочетание нескольких источников света	Кабинет технологий	
16				6	Баланс белого	Кабинет технологий	
17				6	Выдержка		
18				6	Аксессуары. Флешки. Штативы	Кабинет технологий	
19				6	Камера обскура	Кабинет технологий	
20				6	Камера пинхол	Кабинет технологий	
21				6	Практическая съемка (работа с балансом белого)	Кабинет технологий	
22				6	Практическая съемка	Кабинет	

					(работа с диафрагмой)	технологии	
23				6	Практическая съемка (работа с выдержкой)	Кабинет технологий	тест+ практическая работа
24				6	Практическая съемка (работа с оптикой)	Кабинет технологий	
			Беседа +практика	66	Фотокомпозиция		
25	Ноябрь			6	Введение. Особенности восприятия пространства	Кабинет технологий	
26				6	Основы композиции (целостности, типизации, контраста)	Кабинет технологий	
27				6	Законы композиции (целостности, типизации, контраста)	Кабинет технологий	
28				6	Фотокомпозиция	Кабинет технологий	
29				6	Основные понятия фотокомпозиции	Кабинет технологий	
30				6	Способы передачи пространства и объема на плоскости кадра	Кабинет технологий	
31				6	Композиционное равновесие	Кабинет технологий	
32	Декабрь			6	Освещение в фотографии	Кабинет технологий	
33				6	Тон в фотоизображении.	Кабинет технологий	
34				6	Динамичная композиция. Ритм.	Кабинет технологий	

					Ракурс.	гии	
35				6	Задание для самостоятельной работы	Кабинет технологий	практическая работа
	Январь		Беседа +практика	96	Основы работы в фоторедакторах		
36				6	Вводное занятие: Lightroom	Кабинет технологий	
37				6	Цветокоррекция	Кабинет технологий	
38				6	Модули цветокоррекции	Кабинет технологий	
39				6	Пакетная обработка. Presets	Кабинет технологий	
40				6	Настройки экспорта. Водные знаки (подпись фото). Подготовка фото для интернета	Кабинет технологий	
41	Февраль			6	Работа в Photoshop	Кабинет технологий	
42				6	Создание коллажа	Кабинет технологий	
43				6	Тон	Кабинет технологий	
44				6	Цветокоррекция	Кабинет технологий	
45				6	Тонирование	Кабинет технологий	
46.				6	Ретушь	Кабинет технологий	
47				6	Женский портрет	Кабинет	

						техноло гии	
48				6	Actions	Кабинет техноло гии	
49				6	Текстурирование	Кабинет техноло гии	
50				6	Живописные техники	Кабинет техноло гии	
51				6	Создание слайд-шоу из фотографий	Кабинет техноло гии	самост оатель ная работа
			Беседа +практ ика	120	Практическая фотография		
52	Март			6	Студийный портрет	Кабинет техноло гии	
53				6	Портрет в студии с постоянными источниками света	Кабинет техноло гии	
54				6	Работа со вспышками на длинных выдержках	Кабинет техноло гии	
55				6	Фигурное боке	Кабинет техноло гии	
56				6	Необычные портреты со светящимися глазами	Кабинет техноло гии	
57	Апрель			6	Съемка стекла и прозрачных предметов	Кабинет техноло гии	
58				6	Съемка объектов в воде	Кабинет техноло гии	
59				6	Съемка дыма	Кабинет техноло гии	
60				6	Дружеский шарж.	Кабинет	

					Съемка портретов учеников на объектив «рыбий глаз»	технологии	
61	Май			6	Синемаграфия или движущаяся фотография	Кабинет технологий	
62				6	Съемка и склейка панорам	Кабинет технологий	
63				6	Техника создания мультфильмов из фотографий	Кабинет технологий	практическая работа
64				6	Создаем серию фотографий для мультфильма	Кабинет технологий	
65				6	Монтируем мультфильм из фотографий	Кабинет технологий	
66				6	Нюансы естественного освещения	Кабинет технологий	
67				6	Подготовка к фотопрогулке	Кабинет технологий	
68				6	Фотопрогулка по городу	Улица	
69				6	Итоговое занятие	Кабинет технологий	Тест+ практическая работа
Итого				432			

Результативность освоения программы «Цифровая фотография от А до Я» учащимися

№ п/п	ФИ учащегося	Знания				Умения					
		Терминология	Правила ТБ	История фотографии	Техническая часть фотографии	Создание художественных фотографий	Работа в Photoshop и др. редакторах	Проведение различных видов уличных фотосъемок	Качество выполнения работы	Применение терминологии на практике	Самостоятельность выполнения

В – высокий уровень (80-100% правильных ответов)

С – средний уровень (40-80% правильных ответов)

D – низкий уровень (< 40% правильных ответов)